

# دروغہ مصلحت آمیز

پرستار کمال ہوں جس کے لئے دنیا کی سب سے بڑی نعمت تمہارا ہستم اور دونوں جہان کی دولت تمہاری ایک نظر التفات ہے۔ جو تمہارے حسن کے مقابلے میں دنیا کی ہر چیز کو پوچھ بھٹاتا ہے۔ جو تم سے محبت نہیں کرتا بلکہ تمہیں پوجتا ہے، پوجتا ہے۔ اب تمہیں انصاف کرو کہ تم ان دونوں میں سے کبھی انتخاب کرو گے۔

زہرہ۔ تمہارا مطلب؟

کمال۔ میں میرا مطلب صاف ہے، میں اس رازداری اور پوشیدہ محبت سے تنگ آ گیا ہوں۔ آج رات تم فیصلہ کرو، تمہیں فیصلہ کرنا پڑیگا۔

زہرہ۔ کمال تم کیسی باتیں کر رہے ہو، بیڑی تو نہیں ہو گئے۔

کمال۔ ہاں ہاں میں بیڑی ہی، لیکن میں چاہتا ہوں کہ آج میری قسمت کا فیصلہ اپنے لبِ اعلیٰ سے مجھے سنا دو۔ زہرہ اس فیصلہ کرنے کے لئے میری روح تڑپ رہی ہے۔

زہرہ۔ بھلا یہ فیصلہ کیسے ہو سکتا ہے۔

کمال۔ بس میں نہیں جانتا تم صرف ایک مرتبہ اپنے ان خوبصورت لبوں سے اس کہو۔ پھر ہم دونوں اس دنیا سے دور بہت دور افتادہ مقام پر جا کر رہیں گے۔ جہاں ہمیں کوئی نہ دیکھ سکے گا۔ جہاں ہمیں کوئی ایک دوست سے جدا نہ کر سکے گا۔

زہرہ۔ لیکن رحیم۔

کمال۔ میں رحیم سے صاف صاف کہہ دینگا۔ تم تم ابھی رحیم کے پاس چلتے ہیں۔ میں رحیم سے بہت کہو گے کہ زہرہ کو مجھ سے محبت ہے۔ میں زہرہ کی پیشکش کرتا ہوں۔ رحیم اب تم اس معاملے میں دخل نہ دو۔ اور سیدھی طرح زہرہ سے دستبردار ہو جاؤ۔

زہرہ۔ ہاں میرے اللہ تم کہیں دیوانوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ یہ شک نہ رحیم کیا کہے گا۔

کمال۔ رحیم ایک شریف انسان ہے۔ وہ غلط نہیں ہے۔ وہ انسانی جذبات کی قدر جانتا ہے۔ جب اسے معلوم ہو گا کہ مجھ سے تم سے محبت ہے اور تم بھی مجھے چاہتی ہو تو مجھے یقین ہے کہ رحیم کو اس پر اعتراض نہیں ہو گا۔ وہ خوشی منظر کر لے گا کہ تم سے دستبردار ہو جاؤ۔

زہرہ۔ پھر وہی فیضانِ رحیم آپ کی گدی ناپ دیں گے تو بچہ جی کے

کمال ایک نئے طرز کے آراستہ ڈرائنگ روم میں بہت بیستابی سے ٹہل رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی کے انتظار میں ہے۔ بار بار اپنی گھڑی بکلی چکھتا جاتا ہے۔ اور کبھی کبھی ٹہر کر منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا بھی دیتا ہے۔ گھنٹہ نو بجتا ہے۔

کمال۔ اوہو نو بج گئے۔ سینا شہ پہلے ہی میں بس صرف آدھ گھنٹہ رہ گیا اور ابھی تک زہرہ تیار ہو کر نہیں آئی۔ (پھر ٹہلنے لگتا ہے) یہ زہرہ کا دستی پگھلا ہے۔ کس قدر پیارا ہے۔ (چومتا ہے)..... یہ زہرہ کا ہوتا ہے۔ آہ اس میں سے کس قدر خوشبو آرہی ہے۔ (چومتا ہے) زہرہ کا خاوند رحیم بھی گھر پر نہیں۔ چلو اچھا ہوا۔

زہرہ۔ کمال! تمہارے دیوان پن کی کمی کوئی حد ہے۔

کمال۔ (چمک کر) میں تم کو نہیں۔ میں تو دایوس ہو چکا تھا۔ زہرہ اس وقت کاسنی ساڑھی میں تم کو کس قدر حسین معلوم ہوتی ہو۔ ان میرے خرمین ہوشِ حواری کو تم نے اپنے ساتھ حسن سے جلا کر خاک کر دیا۔

زہرہ۔ بس کمال تمہاری انہی اونگی بوگی باتوں سے میں ملتی ہوں۔ ہر وقت تمہارے سر پر ملت چھانٹنے کا بھوت سوار رہتا ہے۔

کمال۔ افسوس زہرہ تمہاری بارگاہِ حسن میں میرے ان ناہیز جذبات کی قدر نہیں۔ میری شاعری تمہارے بے مثال حسن کو غیر فانی شہرت دیدیگی۔

زہرہ۔ بس بس معاف کیجئے۔ میں اس غیر فانی شہرت سے باز آئی۔ کبھی وقت تو عقل کی بات کیا کرو۔

کمال۔ ہاں افسوس۔ اب عقل و خرد کو برا دکر کے بعد کبھی ہو عقل و کام لوں۔ لودہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے تنگ دماغ ہو یہ جانتا اگر تو نسا، نہ گھر کو میں

زہرہ۔ اگر تمہاری ان باتوں کو رحیم نے سن لیا تو کیا کہیں گے۔

کمال۔ بس زہرہ میں اس زندگی سے عاجز آ گیا ہوں۔ آج میں دو ٹوک بات کر کے فیصلہ کرنا چاہتا ہوں اور اس کا فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تمہارے سامنے دو چیز ہیں۔ ایک طوط رحیم تمہارا خاوند ہے جو یقیناً تم سے محبت نہیں کرتا۔ اس کی نظروں میں تمہارے حسن اور خوبصورتی کی کوئی وقعت نہیں۔ وہ تم کو فقط زہرہ کی حیثیت سے جانتا ہے اور دوسری طرف میں تمہارا

ہوش ٹھکانے آجائیں گے۔

کمال:- مجھے اس کی پروا نہیں۔ کالج کے زمانے میں میں ہی اکثر ورزش کرتا رہا ہوں۔ کتے بازی میں میرا کوئی جواب نہیں تھا۔ اگر یہ فیصلہ طاقت آزمائی پر منحصر ہے تو میں اس کے لئے بھی تیار ہوں۔ ہاں ہاں میں بالکل تیار ہوں۔

زہرہ:- یادداشت۔

کمال:- اے تم وحشت کہو یا جنون۔ آج فیصلہ ہو جانا چاہیے۔ پھر میں تمہارے قدموں میں بیٹھ کر اپنی نئی نظلیں سنناؤں گا۔ میری شاعری اور میری زندگی کا مقصد مجھے مل جاتے گا۔

زہرہ:- اے سب مجھے یاد آیا۔ محوِ غم تہا ری وہ نظلیں اور غزلیں جو کل تم مجھے دے گئے تھے، لو انہیں واپس لے لو۔ کہیں رحیم نے دیکھ لیا تو غصہ ہی آجائے گا۔

کمال:- انوس زہرہ تمہیں میرے جگے کے ٹکڑوں کی قیمت کا احساس نہیں۔ یہ شعر میں نے خونِ جگر پی کر لکھے تھے اور تمہیں اچھی قدر نہیں۔

زہرہ:- ہاں وہ غزلیں میں نے اپنے اسی بٹوسے میں تو رکھی تھیں۔ کہاں گئیں۔ ہاتھ غصہ۔ کہیں رحیم کے قبضہ میں تو نہیں آئیں۔ اے میرے اللہ اب کیا ہو گا۔

کمال:- ہو گا کیا میں تو خود چاہتا تھا کہ رحیم کو اس محبت کا حال بتا دوں۔ چلو اب اے معلوم ہو گیا ہو گا۔

زہرہ:- ہاتھ اللہ کہیں اس کفایت زبیدہ کے ہاتھ تو نہیں لگ گئیں۔ یہ میری نند نہیں بلکہ سو گن ہے۔ بات بات پر ملنے دیتی ہے۔ اگر کہیں اسے دیکھ لیا تو مجھے ملنے سے دیکر ہی مار ڈالے گی۔

کمال:- چلو یہ اور بھی اچھا ہوتا۔ تم نے نہ نہیں کڑھک اور عشق کبھی نہیں چھپ سکتے۔ چلو زہرہ، تیار ہو جاؤ۔ ہم رحیم سے درخواست کریں کہ ہمیں جانے کی اجازت دے۔ پھر ہم یہاں سے جائیں گے۔ اس کے بعد اسے میری جگہ حسن میں تمہارے سامنے اپنی شاعری کے ٹھول نثار کر دوں گا۔ میں نظلیں لکھوں گا اور تم سنو گی۔

زہرہ:- اے میرے اللہ۔ مجھے صاف نظر آ رہا ہے کہ اس شیطان زبیدہ نے یہ نظلیں میرے بٹوسے سے نکال لیں۔ اب وہ ہاتھ ملا کر اڑھٹھٹا پٹا پٹا کر رحیم کو تمہارے وہ شعر نثار رہی ہو گی۔ کمال تم نے بھی غصہ کیا ان شعروں میں کھلے بندوں میرا نام لکھ دیا۔ ہر ہر مصرع میرے زہرہ باندھا ہے۔

کمال:- (نہایت جوش سے) زہرہ میرے کمال کی داد نہ دو گی۔ ایسی مشکل زمین اور سخت قافے میں ایسے مرتع اشعار نکالنا میرا ہی حصہ ہے۔ پھر

دنیا بھر کی صنعتیں اور نادر اقسام کے اور اچھوتی تشبیہوں کا تو ذکر ہی نہیں۔ کاش اس وقت انوری اور خاقانی زندہ ہوتے تو میرے کمال کی داد دیتے۔ غالب اور ذوق اپنے اپنے جھگڑوں کو منجول جاتے۔ تیار اور سودا میرا کام انھوں سے لگتا ہے۔

زہرہ:- بس جانے بھی دو یہ ہرزہ سرائی۔ کیا تمہیں زہرہ کے سوا کوئی اور ردیف بھی نہیں ملتی تھی۔ اس شہر میں بس میں ہی ایک زہرہ ہوں۔ ہائے میرے اللہ۔ رحیم ان بے ہودہ اور لغو شعروں کو بڑھکدیا کہے گا۔ میری نئی بہانہ بھی تو نہیں بنا سکتی۔

کمال:- زہرہ میرے آفتاب کی داد دینا۔ میں نے تمہارا نام اسی خوبی سے شعروں میں باندھا ہے جیسے انگوٹھی پر نگینہ جڑو یا ہے۔ اگر رحیم سخن فہم ہے تو تڑپ جائے گا۔

زہرہ:- چلے میں جائیں تمہارے شعر، مجھے تو اب اپنی منکر ہے دیکھو رحیم آتا ہی ہو گا۔ اُس نے کہا تمہیں ساٹھ سے نوے پہلے آجائے گا۔ کمال:- چلو یہ اور بھی اچھا ہوتا۔ مجھے اُسے ڈھونڈنے کی تحفیت ٹھانی نہیں پڑے گی۔

زہرہ:- اے میرے اللہ یہ کس جانور سے بلا پڑ گیا ہے۔ دیکھو کمال تمہیں میری قسم ہے۔ تم سے رحیم اگر ان نظموں کا حال پوچھیں تو کہہ دینا یہ زہرہ کوئی اور ہے۔

کمال:- نہیں مجھ سے تو یہ نہیں ہو سکے گا۔ میں ٹھوٹ کوں بولوں میں تو بچ بچ کہہ دوں گا کہ میرے خوابوں کی تعبیر رحیم ہی تمہاری بیوی زہرہ ہے۔

زہرہ:- تم یہ ایسا مردہ دیکھو۔ میرے سر کی قسم جو تم میری بات نہ مانو۔ کرو وعدہ۔ میرے اچھے کمال تمہیں میری محبت ہی کی قسم ہے۔

کمال:- اچھا بابا جو تم کہو۔ اب تمہارے لئے مجھے ٹھوٹ بھی بولنا ہی پڑے گا۔ (موتھڑی آواز)

زہرہ:- دیکھو کمال وہ رحیم آگئے۔ دیکھو کھڑکی میں سے ان کے چہرے سے کیا معلوم ہوتا ہے۔ (کھڑکی میں سے جھانکتی ہے) وہ بہت ناراض معلوم ہوتے ہیں۔ میرے کمال دیکھو تمہیں میری ہی قسم ہے۔

(رحیم داخل ہوتا ہے) رحیم:- ہائیں زہرہ ابھی تم دونوں سنیا نہیں گئے۔ میں تو سمجھا تھا چلے گئے ہو گے۔

کمال:- جی نہیں۔ اب ہم نے ارادہ تبدیل کر دیا۔ زہرہ:- ہاں۔ مجھے شام کو ذرا چھینکیں آگئی تھیں، اس لئے مناسب نہیں

سمجھا کہ رات کی ہوا میں سینا جاؤں۔

رحیم۔ بہت خوب۔ کمال صاحب مجھے آپ سے ایک ضروری کام ہے۔  
کمال۔ جی ہاں میں حاضر ہوں۔ ہمتن گوش ہوں فرمائیے۔

رحیم۔ جی نہیں۔ جلدی نہیں ہے۔ پھر کبھی سہی۔ زہرہ کی موجودگی میں نہیں،  
خیر پھر سہی۔

زہرہ۔ نہیں پیارے رحیم، مجھے اماں کے خط کا جواب لکھنا ہے۔ میں  
جارہی ہوں۔

رحیم۔ خیر تو پھر کچھ مضائقہ نہیں۔  
(زہرہ جاتی ہے)

کمال۔ جی ہاں میں آپ کے ارشادات سننے کے لئے ہمتن گوش ہوں۔  
رحیم۔ (غصہ سے) ہمتن گوش کے بچے۔ میں تو تجھے شریف بھٹتا تھا لیکن

اب معلوم ہوا کہ تو عید کینہ ہے۔  
کمال۔ (تعب سے) رحیم صاحب، معاف کیجئے گا، میں اس بے تکلفی کا

مطلب نہیں سمجھا۔  
رحیم۔ جی ہاں آپ کیوں سمجھتے لگے۔ آپ تو بے حد خدا رسیدہ پاکباز

انسان ہیں۔  
کمال۔ معاف کیجئے گا میں ان اشاروں اور کنایوں کی حقیقت کی اور اک

سے قاصر ہوں ذرا وضاحت فرمائیے۔  
رحیم۔ (جیسے غزلوں کا غد غنائے ہوئے) اے دھوکے باز، بد معاش

دیکھ۔ یہ دیکھ اپنی کارستانی۔ شرم تو نہیں آتی مرو دو کو۔ لوگوں کی  
بہوبلیوں پر غولیں لکھتا ہے۔ شاعری دم بنا پھرنا جو۔ شاعری دم۔

کمال۔ (نہایت شوق سے) آہا۔ رحیم صاحب یہ میری بڑی غزلوں  
کا مسودہ آپ کے پاس ہے۔ واللہ۔ خوب صاحب خوب۔ دیکھئے چند

سال ہوئے ایک شب مجھے نیند نہیں آتی۔ میں ذرا صحن میں بیٹھنے لگا۔  
آسمان پر ستاروں کا جال بچھا ہوا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی مالی نے

بیک پر پھول سجا دیے ہوں۔  
رحیم۔ (تنگ آکر طنز پر) خوب۔ پھر ارشاد۔

کمال۔ بس انہیں ستاروں میں زہرہ ہے۔ واصل شب چراغ کی طرح  
آسمان پر چمک رہا تھا۔ میرے جذبات اس ستارے کو دیکھ کر پھڑک

لٹے۔ اسی وقت قلم برداشتہ یہ چند غزلیں اور مشرق اشعار لکھ دے۔  
رحیم صاحب میری برجستہ گوئی کی داد تو نہ دیجئے گا۔ اور پھر دیکھئے

اس محل زمین میں کب کیا قافے لکھائے ہیں۔ آپ کو ماننا ہی پڑے گا۔  
رحیم۔ ہمارے کہیں کا۔ بد معاش نے آج تک زہرہ ستارے کی شکل تک

نہیں دیکھی اب مجھے عذرا اور نامعلوم تاویل پیش کرتا ہے۔ اے بد معاش  
اس میں ستارے کا کہاں ذکر ہے۔ بھلا زہرہ کی زلفیں اس کے خوبصورت  
لب۔ نازک رخسار بھی کسی نے دیکھے ہیں۔ یہ شعر تو نے میری بیوی کے  
متعلق لکھے ہیں۔

کمال۔ معاف کیجئے گا رحیم صاحب، میں آپ سے اس قدر بے تکلف نہیں  
ہوں۔ اور نہ آپ کی بیوی کے متعلق میرے دل میں ایسے جذبات ہیں کہ  
میں انہیں اپنی غزل کا موضوع بناؤں۔ بھلا ان کے نازک لب کہاں کہ  
جو کسی شاعر کے جذبات کو اکس سکیں۔ ان کی زلفیں دیکھ کر کس احق کو  
شعر کہنے کا خیال آتا ہے۔ معاذ اللہ، معاذ اللہ۔ چہ نسبت خاک را با عالم  
پاک۔

رحیم۔ اچھا تو گویا آپ کے نزدیک میری بیوی دنیا کی بدترین عورت ہو۔  
جس کے رخسار جاذب نظر نہیں جس کی زلفیں گویا گھوڑے کی دم کے  
بال ہیں۔ اور اس کے لب جلیبیوں کا نمونہ۔ کیوں یہی مطلب ہے نا  
آپ کا؟

کمال۔ (نہایت شوق سے) جی ہاں۔ جی ہاں آپ خوب سمجھ۔ میرا یہی  
بالکل یہی مطلب ہے۔

کمال۔ اے بد معاش تیری یہ مجال کہ میری بیوی کے متعلق یہ لفظ کہے  
چہ داند بوز زلفات اور ک۔ اے بندر۔ تجھے کیا معلوم کہ زہرہ دنیا کی  
حسین ترین عورت ہے۔ اس کے خم ابرو کے اشارے پر دونوں جہان  
قربان ہو سکتے ہیں۔ ہمارے شہر کے بڑے بڑے رئیس صرف اس آرزو  
میں مرے جاتے ہیں کہ کسی چائے کی پارٹی میں زہرہ کے قریب بیٹھنے کا  
انہیں شرف حاصل ہو۔ اور زہرہ اپنے نازک ہاتھوں سے انہیں چلاتے  
کی ایک پیالی بنا کر پیش کرے۔ یا کم از کم ان کے سوالات کا جواب من  
سر بلا کر دیدے۔ بڑے بڑے مصوروں کی صرف اتنی آرزو ہے کہ زہرہ  
ان کے سامنے ماڈل بن کر چند منٹ کے لئے ہا بیٹھ جائے۔ بڑی بڑی سینا  
کپنیوں کے اڈاکٹر اس کی خدمات حاصل کرنے کیلئے بیتاب ہیں اور تو کہتا  
ہے کہ اسے دیکھ کر تیرے جذبات شاعری میں بھجان پیدا نہیں ہوتا۔ کمال  
کے سر پر چائنا مارتا ہے، دیکھا۔ بول اب بول۔ بتا۔

کمال۔ اچھا اب آپ اس پر اتر آئے۔ تو بسم اللہ۔ میں بھی تیار ہوں۔  
یہ لیجئے۔ (مارتا ہے)

رحیم۔ ہاتھ میری ناک۔  
(یہ شور مچ کر زہرہ اندر داخل ہوتی ہے)

زہرہ۔ ہاں ہاں یہ کیا کمال چھوڑو رحیم کو۔ دیکھنا پیارے رحیم، کمال

سے مت لڑتا۔ یہ اپنے زمانے میں کئے بازی کے اَوّل نمبر کے استاد تھے۔ رحیمؒ، تو میں بھی بخشی لڑنے لگی سال تک استاد بنو خان کی خدمت میں حاضر ہوتا رہا ہوں۔ وہ دیکھ بدمعاش۔ یہ لیتے جناب۔

نہرہؒ۔ ہائیں۔ دیکھو۔ دیکھو چھوڑ دو۔ رحیم چھوڑ دو۔ چھوڑ دو۔

رحیمؒ۔ میں اس بدمعاش کو ہرگز نہیں چھوڑ دینگا۔ اس نے تمہاری عورتی کی ہے۔ کیونکہ انسان کہتا ہے کہ تمہارے حسن کو دیکھ کر اس کے جذبات میں ہلچل پیدا نہیں ہوتا۔ شاعری دم بنا پھرتا ہے

نہرہؒ۔ بس بس رحیمؒ۔ کمال تم ہی باز آ جاؤ۔ رحیم تم وعدہ کرو کہ اب کمال سے نہیں لڑو گے۔

رحیمؒ۔ نہیں ہرگز نہیں چھوڑ دینگا۔ آج میں اس شاعری دم کو کچا کھا کر چھوڑ دینگا۔ ہاں ایک شرط ہے۔ اگر یہ اپنے الفاظ واپس لے لے۔ وہ گستاخ لفظ جوڑنے تمہاری شان میں کیے ہیں۔ تو میں معاف کر دوں گا۔

نہرہؒ۔ کمال۔ چلو کمال ایک جٹن میں کی طرح تم اپنے الفاظ واپس لے لو۔ کمال۔ اچھا میں اپنا ایک ایک لفظ واپس لیتا ہوں بغیر کسی شرط کے۔ میں غیر مشروط معافی چاہتا ہوں۔

نہرہؒ۔ شاباش کمال۔ اچھا اب رحیمؒ سے کمال تم ہاتھ بھی ملاؤ۔ بس اب دونوں کو دوستی ہو گئی۔

کمال۔ نہیں ہرگز نہیں۔ میں ان سے ہاتھ کبھی نہیں ملاؤں گا۔ آج تمہاری نہرہ صرف تمہاری وجہ سے مجھے دو فوج بول بول پڑا۔ تمہارا خاوند رحیمؒ اول درجے کا بیوقوف اور گاؤ دی ہے۔ اب میں سب واقف چچا کہتا ہوں۔

نہرہؒ۔ ہلے میرے اللہ۔ خدا کیلئے ذرا میری..... رحیمؒ۔ ہاں ہاں تم کیا کہنا چاہتے ہو۔ (طنے میں) کہو کہو، ابھی پتہ جی کو معلوم ہوتا ہے۔ ذرا سبقت نہیں ملا۔ ہاں ہاں بولو۔

کمال۔ میں کہہ رہا ہوں کہ تم اول درجے کے بیوقوف اور گاؤ دی ہو۔ اور اگر تم تیار ہو تو میں ادھر بھی کھنا چاہتا ہوں۔

رحیمؒ۔ (کوٹ آتا کر) یہ لو میں نے کوٹ آ کر دیا۔ اور میں اب تیار ہوں۔ بولو کیا کہنے والے تھے۔

کمال۔ سنو، یہ غولیں میں نے ہی لکھی ہیں۔ اور نہرہ ستارے کے متعلق نہیں لکھیں۔ بلکہ تمہاری بیوی نہرہ کے متعلق لکھی ہیں۔ کیونکہ مجھے نہرہ سے محبت ہے۔ میں نہرہ کو دنیا کی حسین ترین عورت سمجھتا ہوں۔ یہ میری شاعری کے خواب کی تعبیر ہے۔ اسے خمار ہو رہی ہیں اپنا تن من و دن سب

منار کر لے کو تیار ہوں۔ سنئے جو رحیمؒ مجھے اس سے محبت ہے۔ اور تم جیسا گاؤ دی اس حینہ کے شوہر بننے کا بلکہ اس کے پاؤں کی خاک کے برابر نہیں ہو۔

رحیمؒ۔ (خوش ہو کر) کیا یہ سچ سچ تمہارے دلی جذبات ہیں۔ کمال سچ کہو کیا تم یہ سچ سچ بول رہے ہو۔

کمال۔ ہاں میں یہ سچ کہہ رہا ہوں۔ ابھی اور باقی کچھ بھی سن لو تمہارے لٹنے سے پہلے میں نے نہرہ سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اب میں اپنی محبت چھپا نہیں سکتا۔ میں تم سے سب کہہ دینگا۔ پھر میں نہرہ کو لیکر کہیں اور بہت دور چلا جاؤں گا۔ لیکن افسوس کہ نہرہ نے میری التجا کو ٹھکرا دیا۔ معلوم اسے تم میں کیا مل نظر آتے ہیں۔

رحیمؒ۔ میرے پیارے دوست کمال۔ مجھے اپنی اس غلط فہمی پر بھی افسوس ہے۔ بعد ازاں مجھے یہ پہلے کیوں نہ بتایا۔ اچھا نہرہ اب کمال سے درخواست کرو کہ یہ مجھ سے ہاتھ ملا لیں۔

نہرہؒ۔ کمال اچھا میرے کہنے سے انہیں معاف کر دو۔ یہ میرے خاوند ہیں۔ میری وجہ سے انہیں معاف کر دو۔ چلو ان سے ہاتھ بھی ملاؤ۔

رحیمؒ۔ کمال تمہیں ماننا پڑے گا کہ کسی شاعر کے خواب کی تعبیر نہرہ سے بہتر نہیں ہو سکتا۔ دنیا کا کوئی شخص نہرہ کے حسن سے متاثر ہوتے بغیر نہیں رہ سکتا۔

نہرہؒ۔ چلو رحیم چھوڑو بھی اس قصے میں۔

رحیمؒ۔ نہیں کمال صاحب۔ مجھے اپنی غلط فہمی پر بے حد افسوس ہے۔ اب میں آپ سے صرف ایک درخواست کرنی چاہتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ اسے قبول فرمائیں گے۔

کمال۔ رہنمائی کھلے ہوئے انداز میں) فرمائیے۔

رحیمؒ۔ آپ مجھے اجازت عنایت فرمائیے کہ میں آپ کی ان نظموں کو جو آپ نے نہرہ کی تعریف میں لکھی ہیں، ایک نہایت حسین و جمیل مجموعے کی صورت میں شائع کر دوں۔ تاکہ آپ کے پر اشعار لوگوں کے دلوں اور دماغوں میں ہمیشہ محفوظ رہیں۔ اور نہرہ کے حسن کو ان سے چار چاند لگ جائیں۔

کمال۔ مجھے اس اجازت کے دینے میں کوئی تاثر نہیں۔ آپ ضرور شائع کر دیں۔ اب مجھے اجازت دیجیے۔

رحیمؒ۔ بس ایک تکلیف اور دینی چاہتا ہوں۔ وہ جو فارسی کا معقول ہے کہ تصنیف را مصنف نیکو کند بیان۔ آپ ہی اس مجموعے کا نام بھی تجویز کر دیجیے۔ دیکھئے کچھ اس قسم کا نام مناسب رہیگا۔ بربط نہرہ یا کوئی اور۔

کمال۔ میرے نزدیک اس کا نام دروغ مصحف تمیز زیادہ مناسب ہوگا۔

(راخو) جمعہ جمعہ چچا آغا محمد اشرف!